

# DU post-master6+

## Organisation et contenus des enseignements

Version du 22 juillet 2025 – Susceptible de modifications

Département Théâtre — Paris 8 Vincennes — Saint-Denis

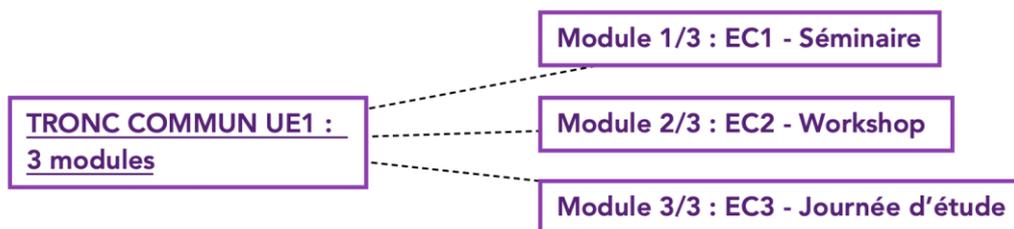
Par Erica Magris & Charlène Dray

## SCÈNE·R

Scènes Contemporaines à l'Ère du Numérique : Expérimentations et Recherche

SCÈNE·R est un post-master en Études Théâtrales dédié à l'exploration des dramaturgies contemporaines, de la mise en scène et des processus de création en lien avec le numérique.

Cette formation accompagne le développement d'un projet personnel de recherche ou de recherche-crédation, en articulant terrains d'observation, outils de création spécifiques, méthodes d'analyse et rencontres professionnelles, afin de favoriser un ancrage solide dans l'écosystème actuel de la recherche scientifique.



### OPTION A UE2(A) / "Recherche en études théâtrales" : 4 modules

EC4A Module 01 Atelier « Écosystème des Études Théâtrales en France et à l'étranger »

EC5A Module 2 « Observatoire critique »

EC6A Module 3 « Stage de terrain »

EC7A Module 4 « Valorisation de la recherche »

### OPTION B UE2(B) / "Recherche-crédation en études théâtrales" : 4 modules

EC4B Module 01 Atelier « Panorama de la recherche-crédation en arts de la scène »

EC5B Module 2 « Outils et processus de la RC »

EC6B Module 3 « PORPORPOR (Pratique Observation Réflexion...) : la recherche en actes »

EC7B Module 4 « Laboratoire scénique »

## UE 1 TRONC COMMUN : 3 EC

<b>Tronc commun - EC1 Séminaire « Pratiques théâtrales en devenir »</b>	
<b>Présentation générale</b>	Ce séminaire de recherche s'intéresse aux évolutions contemporaines des arts de la scène. Le programme est renouvelé chaque année par les responsables de la formation afin de repérer des tendances et d'ouvrir les réflexions sur des enjeux esthétiques, culturels, scientifiques, politiques actuels. Des chercheurs.e.s internationaux et des artistes invité.e.s proposent des approches et des corpus variés qui permettent d'appréhender les formes émergentes et d'interroger les mutations du théâtre à venir. Il s'agit ainsi de fisser un panorama des contextes et des processus de création, en soulignant les modalités de collaboration et les croisements disciplinaires à l'œuvre, tout en mettant l'accent sur les innovations méthodologiques qu'elles relèvent de la documentation, de l'analyse, ou des cadres théoriques mobilisés.
<b>Nombre d'heures</b>	9 séances de 2h soit 18h
<b>Connaissances et compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifier et situer des formes contemporaines de création scénique</li><li>- Construire une veille critique sur les évolutions du secteur</li><li>- Mobiliser des approches méthodologiques variées</li><li>- Appréhender une problématique à l'interface de plusieurs champs disciplinaires</li><li>- Analyser des processus de création dans une perspective interdisciplinaire</li><li>- Dialoguer avec des artistes et des chercheurs en situation d'interlocution professionnelle</li><li>- Produire un discours critique structuré sur la création scénique contemporaine</li></ul>
<b>Modalités pédagogiques</b>	Présentiel
<b>Modalités d'évaluation</b>	Évaluation finale sous forme de présentation orale le jour de la soutenance
<b>ECTS</b>	9

## **Tronc commun - EC2 Workshop « Scènes augmentées »**

<b>Présentation générale</b>	Ce workshop, dont les invité.e.s changent chaque année, offre aux étudiants une immersion dans un environnement de création technologique. À travers les outils et les esthétiques des artistes et/ou des programmeur·euse·s professionnel·le·s, les étudiants explorent l'utilisation de dispositifs scéniques variés tels que le mapping, la spatialisation sonore, la capture de mouvement, les décors interactifs ou encore la robotique. Ce temps d'échange permet à la fois de découvrir des processus de création numériques pour la scène, mais aussi de s'initier à une pratique expérimentale. Ce cadre favorise également la mise en place de protocoles d'observation participante et de documentation, essentiels à l'analyse et à la valorisation des formes scéniques contemporaines.
<b>Nombre d'heures</b>	30h (5 jours de 6 heures)
<b>Connaissance et compétences visées</b>	-Identifier les principaux dispositifs technologiques utilisés dans la création scénique contemporaine -Décrire les interactions entre technologie, geste artistique et dispositif scénique -Expérimenter l'usage de dispositifs numériques en situation de création -Mettre en œuvre une observation participante dans un cadre de création impliquant des technologies
<b>Modalités pédagogiques</b>	Présentiel
<b>Modalités d'évaluation</b>	Évaluation finale orale
<b>ECTS</b>	9

<b>Tronc commun - EC3 Journée d'étude « SCÈNE•R »</b>	
<b>Présentation générale</b>	Ce module propose aux étudiant·es de co-organiser, en collaboration avec des doctorant·es et de jeunes chercheur·es, un événement scientifique public. Celui-ci se tiendra en fin d'année et offrira à chacun·e l'opportunité de présenter les résultats de ses travaux, en expérimentant des formes de restitution innovantes. Cet événement constitue un temps fort de partage et de discussion, permettant aux étudiant·es de s'inscrire activement dans les communautés scientifique et professionnelle, tout en valorisant les perspectives développées au fil de l'année.
<b>Nombre d'heures</b>	20h
<b>Connaissance et compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tisser des liens entre la recherche et la création</li> <li>- Concevoir un événement scientifique cohérent et structurer une méthode d'évaluation par les pairs</li> <li>- Planifier et conduire les étapes nécessaires à l'organisation d'une journée d'étude (programme, réservation de salle, invitations, supports de communication)</li> <li>- Mettre en œuvre une stratégie de communication scientifique selon les dispositifs de valorisation et de publication spécifiques au champ de la recherche</li> </ul>

	- Communiquer efficacement les résultats et les méthodes de ses recherches devant une communauté professionnelle ou locale
<b>Modalités pédagogiques</b>	Présentiel Travail en autonomie et en groupe
<b>Modalités d'évaluation</b>	Participation active à la préparation de la journée d'étude et qualité de la présentation le jour J.
<b>ECTS</b>	9

---

## **OPTION 1 / “UE 2 A Recherche en études théâtrales”**

*Les études théâtrales au prisme du numérique*

*Comprendre et accompagner les pratiques théâtrales contemporaines*

Cette option vise à former des professionnel·les capables d'interroger, d'analyser, de documenter et de transmettre les pratiques et esthétiques de la création théâtrale contemporaine. Elle prend en compte la diversité des parcours, des méthodes et des besoins propres à chaque étudiant·e, afin de les accompagner dans le développement d'un projet de recherche personnel, construit autour d'une problématique claire, d'un questionnement articulé et d'une pensée critique en cours d'élaboration. À travers des temps de réflexion, de dialogue et d'écriture, elle encourage la production de documents à visée critique, professionnelle ou dramaturgique (projet de recherche, article universitaire, critique, dossier de spectacle, dossier dramaturgique). Une attention particulière est portée à la connaissance des réseaux universitaires, des lieux de création contemporains — notamment les scènes émergentes — ainsi qu'aux contextes actuels de production, de diffusion et de médiation des œuvres théâtrales, dans une perspective d'ancrage concret du travail de recherche.

## EC4 A Atelier « Écosystème des Études Théâtrales en France et à l'étranger »

<b>Présentation générale</b>	Cet atelier vise à accompagner les étudiant·es dans l'élaboration d'un projet de recherche ancré dans un milieu professionnel ou institutionnel identifié. Conçu comme un espace de dialogue et d'orientation, il permet de poser les bases du projet de post-master, tout en articulant les ambitions individuelles aux réalités du monde socio-économique. Les séances alternent temps d'accompagnement et rencontres avec des chercheur·es et des figures professionnelles appartenant à des institutions de recherche, de documentation et de médiation sur le spectacle vivant (Artcena, BnF...), afin d'affiner la connaissance des réseaux professionnels envisagés. Un ensemble d'outils méthodologiques et professionnels est également mis à la disposition des étudiant·es : bilan sur le mémoire de master, initiation aux dispositifs de diffusion (listes professionnelles), appui à la rédaction du CV académique et découverte des modalités de candidature au contrat doctoral.
<b>Nombre d'heures</b>	9 séances de 2h soit 18h
<b>Connaissances et compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analyser les enjeux spécifiques d'un milieu professionnel ou institutionnel en lien avec le spectacle vivant pour en dégager des problématiques de recherche pertinentes</li><li>- Évaluer la pertinence des méthodologies, sources et réseaux mobilisables dans le cadre d'un projet de recherche-crédation ancré dans un environnement professionnel</li><li>- Concevoir un projet de recherche en articulant problématiques personnelles, apports académiques ou artistiques</li><li>- Mobiliser des outils de veille scientifiques et de documentation dans une perspective de recherche</li></ul>
<b>Modalités pédagogiques</b>	Présentiel
<b>Modalités d'évaluation</b>	Evaluation orale finale
<b>ECTS</b>	9

## EC5 A « Observatoire critique »

<b>Présentation générale</b>	Ce module invite les étudiant·es à développer une veille scientifique active en lien avec leur thématique de recherche. Il les encourage à nourrir leurs travaux par une participation régulière à des événements culturels et académiques — colloques, rencontres professionnelles, spectacles, festivals — en fonction de leurs axes d'enquête. En articulant observation, documentation et réflexion critique, ce module vise à inscrire la recherche dans un dialogue continu avec les dynamiques actuelles du champ artistique et théorique, tout en favorisant l'autonomie intellectuelle et l'appropriation des réseaux professionnels. Les matériaux produits par les étudiant·es seront valorisés par une publication sur la plateforme collaborative.
<b>Nombre d'heures</b>	12h de cours et 24h de travail en autonomie
<b>Connaissances et compétences visées</b>	-Analyser la pertinence et la portée de manifestations culturelles ou scientifiques en lien avec une problématique de recherche donnée

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Évaluer la qualité, la pertinence et la transférabilité des ressources issues de la veille scientifique et culturelle pour nourrir un travail de recherche personnel</li> <li>-Formuler une réflexion critique documentée à partir de l'observation de phénomènes artistiques et scientifiques actuels</li> <li>-Organiser une veille active et ciblée à partir de sources variées</li> <li>-Développer une autonomie intellectuelle et une capacité à s'auto-former via l'immersion dans les dynamiques actuelles du champ.</li> </ul>
<b>Modalités pédagogiques</b>	Présentiel Travail en autonomie et en groupe
<b>Modalités d'évaluation</b>	Evaluation orale finale + rendus selon les modalités énoncées au cours du semestre
<b>ECTS</b>	6

### ECA 6 « Stage de terrain »

<b>Présentation générale</b>	Réalisé en autonomie, ce stage de terrain constitue une étape essentielle dans le parcours de recherche des étudiant·es. Il leur permet de s'immerger au sein d'un environnement en résonance avec leur thématique — compagnie, revue spécialisée, laboratoire, institution culturelle ou projet de recherche collaboratif — afin de commencer à documenter leur objet d'étude de manière concrète. Les étudiant·es acquièrent des ressources spécifiques et affinent leur posture de recherche. Ce module constitue également un temps d'apprentissage méthodologique : il initie aux pratiques de récolte, de documentation et d'analyse nécessaires à une enquête située et rigoureuse.
<b>Nombre d'heures</b>	60h et 3h de tutorat
<b>Connaissances et compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mettre en œuvre des techniques de récolte de données adaptées à un contexte professionnel ou artistique spécifique</li> <li>-Identifier les dynamiques, enjeux et contraintes spécifiques au terrain choisi, en lien avec la problématique de recherche.</li> <li>-Adapter sa posture de chercheur en fonction des conditions concrètes du terrain et des interactions avec les acteurs impliqués</li> <li>-Développer une posture réflexive face aux situations de terrain</li> </ul> <p>S'intégrer dans un environnement professionnel ou artistique en développant des compétences d'adaptation, de communication et de collaboration.</p>
<b>Modalités pédagogiques</b>	Présentiel
<b>Modalités d'évaluation</b>	Evaluation orale finale
<b>ECTS</b>	9

## EC7 A « Valorisation de la recherche »

<b>Présentation générale</b>	Ce module accompagne les étudiant·es dans la production d'un résultat de recherche articulé à leur projet professionnel. Celui-ci peut prendre des formes variées — écriture textuelle, sonore, vidéo ou performative — en fonction des orientations choisies et des médiums pertinents pour leur démarche. Trois rendez-vous de suivi avec un enseignant-tuteur jalonnent ce travail, offrant un cadre de réflexion, de structuration et d'ajustement progressif. Ce module constitue également un espace pour formuler et formaliser un projet professionnel personnel (projet de thèse, insertion dans une structure artistique ou culturelle), dans une perspective de cohérence entre pratiques, discours et positionnement dans les milieux concernés.
<b>Nombre d'heures</b>	7h de tutorat et 30h de travail en autonomie
<b>Connaissances et compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Mobiliser de manière autonome les méthodologies de recherche, de création ou d'analyse adaptées à la forme choisie</li><li>-Structurer un objet de recherche complexe en fonction d'orientations esthétiques, professionnelles et théoriques clairement définies</li><li>-Croiser des approches issues de différents champs disciplinaires pour interroger la forme et le contenu du projet</li><li>-Justifier les choix de forme, de médium et de posture dans une perspective critique et professionnelle</li></ul> Produire une réalisation originale qui articule les enjeux de recherche à un médium pertinent <ul style="list-style-type: none"><li>-Assumer un positionnement singulier dans un champ professionnel en s'appuyant sur une démarche critique, méthodologique et créative.</li></ul>
<b>Modalités pédagogiques</b>	RDV individuels en présentiel + travail en autonomie
<b>Modalités d'évaluation</b>	Evaluation orale finale
<b>ECTS</b>	9

## **OPTION 2 / “UE2 B Recherche-crédation en études théâtrales”**

En articulant intuition artistique et réflexion théorique, cette option permet de transférer ses compétences scéniques dans une démarche réflexive et d'interroger la création théâtrale contemporaine via les dispositifs numériques. Elle engage une approche expérimentale, critique et contextualisée des esthétiques et pratiques scéniques actuelles pour développer un projet de recherche-crédation qui s'inscrit d'une part dans des perspectives de création artistique et, d'autre part, participe pleinement aux dynamiques de recherche en études théâtrales.

## **EC4 B « Panorama de la recherche-création et AST en arts de la scène »**

Un espace d'échanges et de présentations autour des institutions, dispositifs et pratiques nationales et internationales en recherche-création spécifiquement pensé sur les rapports entre les Arts, Sciences et Technologies.

<b>Présentation générale</b>	Ce module offre un panorama des principales institutions et dispositifs de production et de diffusion des diverses approches de la recherche-création en France et à l'international, telles que Perc�es, UQAM, SaCre ou Rescam. Il vise également à former les étudiant-e-s à une approche professionnalisante plus spécifique sur les relations qu'entretiennent les arts de la scène avec le numérique en les confrontant à des intervenant-e-s expert-e-s issus de différents secteurs des AST : programmation, production, médiation, ainsi que la création pour et par la recherche. � travers des échanges directs avec ces professionnel-le-s, les participant-e-s développent une compréhension fine des enjeux et des réseaux qui structurent ces pratiques actuelles.
<b>Nombre d'heures</b>	9 séances de 2 heures soit 18h
<b>Connaissances et compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Identifier les spécificités des dispositifs de production et de diffusion dans des contextes variés</li><li>-Mobiliser les connaissances acquises sur les réseaux et dispositifs pour situer son propre projet dans un paysage professionnel et institutionnel complexe</li><li>-Comparer les modèles de structuration, de financement et de valorisation de la recherche-création selon les contextes</li><li>-Développer une posture critique et active face à la structuration institutionnelle de la recherche-création</li><li>-Construire une stratégie d'insertion ou de la collaboration pertinente avec les milieux identifiés</li></ul>
<b>Modalités pédagogiques</b>	Présentiel
<b>Modalités d'évaluation</b>	Evaluation orale finale
<b>ECTS</b>	9

## EC5 B « Outils et processus de la RC »

<b>Présentation générale</b>	Cet atelier propose une initiation à l'analyse critique des processus de création en arts de la scène, à travers des observations de terrain ponctuelles (spectacles, répétitions, festivals), une veille scientifique, et/ou la participation à des événements artistiques ou de recherche. Les étudiant·e·s sont invité·e·s à s'appropriier et adapter des démarches de recherche existantes en mobilisant divers outils : entretiens, archives, état de l'art, témoignages. Ces matériaux seront valorisés par une publication sur la plateforme collaborative.
<b>Nombre d'heures</b>	12h de td + 24h en autonomie
<b>Connaissances et compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Mettre en œuvre des outils méthodologiques pour l'analyse critique des processus de création scénique</li><li>-Utiliser des ressources issues de la recherche existante pour étayer une démarche personnelle d'enquête</li><li>-Décrire et analyser les différentes étapes d'un processus de création en lien avec des pratiques contemporaines du spectacle vivant</li><li>-Mettre en perspective les matériaux empiriques récoltés avec les apports de la recherche existante afin d'en évaluer la portée critique</li><li>-Produire un contenu original</li><li>-Collaborer à un espace de publication ou de partage des savoirs, en tenant compte des exigences de clarté, de rigueur et d'accessibilité</li><li>-S'inscrire dans une dynamique de veille critique et de diffusion des savoirs sur les processus de création</li></ul>
<b>Modalités pédagogiques</b>	Présentiel
<b>Modalités d'évaluation</b>	Evaluation orale finale + rendus selon les modalités énoncées au cours du semestre
<b>ECTS</b>	6

**EC6 B « Pratique Observation Réflexion : la recherche en actes »**

Expérimentation et mise en pratique des étapes de la recherche-crédation, du prototypage à la formulation d'hypothèses.

<b>Présentation générale</b>	Ce laboratoire est dédié à l'élaboration d'hypothèses de recherche par la création, en s'appuyant sur un carnet de recherche personnel (récolte d'idées, sons, images, textes) et la rédaction d'un dossier de projet intégrant les dimensions artistiques, techniques et/ou numériques. Le processus de création est envisagé comme un terrain d'expérimentation — entre essais, erreurs et ajustements — dans une approche de type théâtre-laboratoire. À travers le prototypage, la planification et la documentation des étapes, les étudiant·e·s sont invité·e·s à articuler leurs intentions de recherche à des formes concrètes, dans une logique où la création devient un mode de connaissance. L'archivage des expériences est ici valorisé sous forme de corpus.
<b>Nombre d'heures</b>	60h en autonomie et 3h en tutorat
<b>Connaissances et compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Mettre en œuvre une méthodologie expérimentale adaptée à une démarche de recherche-crédation</li><li>-Mobiliser un carnet de recherche comme outil d'observation, de réflexion et de composition à partir de matériaux hétérogènes</li><li>-Identifier les tensions, mutations ou glissements générés par le processus créatif dans la construction de l'objet de recherche</li><li>-Ajuster le projet à partir d'une lecture critique des étapes déjà réalisées</li><li>-Élaborer un dossier de projet articulant enjeux artistiques, techniques et/ou numériques à des hypothèses de recherche cohérentes.</li><li>-Prototyper des formes expérimentales (dispositif scénique, visuel, sonore ou numérique) comme essais d'incarnation de la pensée.</li><li>-Construire un corpus d'archives documentant le processus créatif, en vue d'une capitalisation des acquis.</li><li>-Développer une démarche réflexive et itérative à partir des interactions entre pensée conceptuelle et fabrication artistique.</li><li>-Inscrire son projet dans un théâtre-laboratoire en tant que lieu de recherche et d'expérimentation interdisciplinaire.</li></ul>
<b>Modalités pédagogiques</b>	Autonomie et encadrement tuteur
<b>Modalités d'évaluation</b>	Evaluation orale finale
<b>ECTS</b>	9

**EC7 B « Laboratoire scénique »**

Présentation scénique d'un projet de recherche-crédation, offrant une expérience artistique concrète et une mise en dialogue entre création et public.

<b>Présentation générale</b>	Ce module favorise les expérimentations pratiques et la mise à l'épreuve directe des hypothèses artistiques. Accompagnés par leur enseignant-tuteur sur les grandes étapes, les étudiant-e-s élaborent la mise en actes d'un projet scénique en intégrant la phase de récolte dans la démarche de recherche. L'analyse des retours public lors des présentations, permettra de nourrir la réflexion et déployer des premiers résultats.
<b>Nombre d'heures</b>	30h de travail pour l'étudiant et 7h de tutorat
<b>Connaissances et compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Mettre en œuvre une démarche de recherche-crédation dans un cadre scénique, en mobilisant les compétences techniques, artistiques et méthodologies acquises</li><li>-Superviser les différents aspects d'une production scénique, en assurant la cohérence entre les interventions</li><li>-Observer et analyser les effets de la mise en scène des hypothèses de recherche dans le cadre d'une expérimentation concrète</li><li>-Examiner les retours du public ou des pairs pour enrichir la compréhension des enjeux esthétiques et méthodologiques du projet</li><li>-Concevoir une forme artistique articulée à une problématique de recherche claire, mobilisant des dispositifs scéniques appropriés</li><li>-Réinvestir les résultats de cette création scénique dans une logique de valorisation</li></ul>
<b>Modalités pédagogiques</b>	RDV individuels en présentiel + travail en autonomie
<b>Modalités d'évaluation</b>	Evaluation orale finale
<b>ECTS</b>	9