

Objectifs de la formation

La licence « **Création littéraire et écritures du monde** » répond à quatre grands objectifs de formation qui la distinguent au sein du paysage national :

1) articuler les études littéraires à la « création littéraire » en associant la connaissance de l'histoire littéraire et les compétences d'analyse des textes à la pratique créative (écriture créative et diversification des écritures critiques), savoir lire et savoir écrire étant des compétences qui se nourrissent l'une l'autre.

2) s'engager en faveur d'une ouverture mondiale des corpus étudiés en mettant l'accent sur une anthropologie comparée des écritures, des littératures, des oralitures, et en réservant une place à l'importance de la traduction dans les espaces littéraires. La formation en lettres articule ainsi fermement le corpus classique des études littéraires françaises et francophones avec le corpus mondial des études littéraires comparatistes, anciennes aussi bien que contemporaines.

3) appréhender la littérature en relation, en s'intéressant d'une part à son articulation avec les autres disciplines en insistant sur la transversalité et la complémentarité des langages et des gestes épistémiques et créatifs (littérature et philosophie ; littérature et sémiotique ; littérature et discours sociaux ; littérature et sciences humaines ; littérature et arts, etc) ; d'autre part au rapport de la littérature à ses contextes sociaux, politiques et écosystémiques (approches écocritiques et écopolitiques de la littérature).

4) comprendre les ressorts de la « fabrique » socio-économique de la littérature, en considérant, outre ses produits textuels, l'ensemble des modalités matérielles, sociales et économiques sur lesquelles elle repose : supports, techniques, transferts, modalités de publication, publics, traductions, etc...

Les objectifs pédagogique, scientifique et professionnel de la formation sont donc orientés principalement en direction d'une **connaissance générale des littératures en contexte**, de l'acquisition des **compétences nécessaires à l'analyse des textes et des discours**, et de la **maîtrise de l'expression écrite comme orale**, théorique, critique aussi bien que créative.

Plus précisément, l'étudiant possédera une connaissance suffisante des littératures française et francophones et une connaissance générale de la littérature mondiale. Il connaîtra un nombre significatif d'écrivains et d'œuvres différentes relevant des diverses périodes de la littérature française (de l'antiquité au XXIème siècle) ainsi que des œuvres de la littérature mondiale (du répertoire classique aux productions les plus contemporaines). Il connaîtra les principaux genres littéraires concernés (roman, poésie, théâtre, essai, etc.) et sera capable d'inscrire les œuvres étudiées dans des contextes génériques et historiques différenciés. Il connaîtra les principales problématiques concernées par la littérature, l'écriture, la lecture, l'interprétation et plus généralement le « langage ». Il saura définir les liens que les études littéraires entretiennent avec les autres disciplines relevant de la production scientifique ou artistique (histoire, philosophie, sociologie, sciences politiques, cinéma, arts plastiques, etc.). Il connaîtra enfin le rôle social de la littérature, aussi bien dans l'histoire passée qu'à travers l'évolution des sociétés contemporaines, ainsi que l'importance des phénomènes de transferts culturels et de traduction. Il développera enfin une compréhension des media littéraires et des rapports entre littérature et media en cernant les enjeux contemporains d'une « économie de l'attention » et en se familiarisant avec les nouvelles modalités de publication de la littérature. L'étudiant aura aussi acquis les outils méthodologiques et les instruments d'analyse littéraire nécessaires pour élaborer une étude satisfaisante et cohérente d'un texte, d'un auteur ou d'un sujet relatif à une problématique particulière. Il saura développer et structurer une analyse et justifier de manière argumentée l'appréciation critique d'un texte, d'un auteur ou d'un ensemble de textes. Il sera capable de rédiger différents types d'écrits (comme la note de synthèse, le résumé, la dissertation, l'explication de texte, diverses formes d'écriture critique, l'écriture créative, etc.) et sera de même capable de s'exprimer à l'oral de façon structurée et éloquente. Il aura enfin une bonne connaissance et une bonne maîtrise de la langue française (syntaxe, orthographe, lexique).

L'étudiant saura organiser de manière autonome son travail. Il saura gérer et planifier son temps de travail. Il saura recueillir et organiser des informations de nature et d'origine variée. Il saura faire preuve de discernement en utilisant de manière pertinente et critique les informations qu'il trouve. Il aura acquis un sens critique indispensable à toute réflexion. Il saura communiquer oralement (par exemple lors d'un débat, etc.) ou par écrit, en étant capable d'argumenter et de convaincre. Il témoignera enfin de bonnes compétences relationnelles (en étant ouvert, à l'écoute des autres et apte à la discussion).

Inscription de la formation dans les orientations pédagogiques

La singularité la plus emblématique de la licence « Crédit littéraire et écritures du monde » tient à la place accordée aux pratiques créatives au sein de la formation, que ce soit sous forme de cours dédiés (ateliers de création dispensés à tous les niveaux) ou de modes d'évaluation intégrant le geste d'écriture créatif.

Le choix de proposer deux spécialisations externes – une en sociologie et anthropologie, l'autre en philosophie – témoigne en outre de l'investissement des équipes pédagogiques en faveur d'une pluri-disciplinarité cultivée encore à l'échelle de l'offre de cours interne à la licence de lettres, comme en atteste par exemple l'EC « Lire et créer entre les arts » ou la possibilité, à chaque niveau de la licence, de suivre un "EC libre" dans une autre formation de l'université Paris 8.

La licence est par ailleurs soutenue par différents dispositifs d'aide à la réussite qui encadrent ou intègrent les enseignements (EC méthodologiques fondamentaux et disciplinaires, tutorat, organisation de semaines de révision, directrices d'étude, cellule de médiation, etc.). Le souci de dispenser une formation qui prépare et favorise l'insertion professionnelle et plus largement sociale des étudiant·es est par ailleurs visible dans les stages et projets tutorés obligatoires en L2 et L3, de même que dans la présence des EC « coopération » et « engagement » au sein de la maquette.

Les enjeux écologiques contemporains sont enfin au cœur de la formation qui propose, outre l'EC "Transition écologique" obligatoire en L2, un EC spécifique "Littérature, société, écosystème" présent à chaque niveau de la licence. La licence "Crédit littéraire et écritures du monde" érige ainsi résolument la littérature comme un lieu depuis lequel analyser et réfléchir aux problématiques environnementales passées et présentes, globales et locales, et depuis lequel penser et inventer d'autres futurs possibles.

Opportunité de la formation au regard des enjeux sociaux

La licence "Crédit littéraire et écritures du monde" assure l'acquisition de savoirs, savoir-faire et savoir-être indispensables à la formation de tout citoyen éclairé, tout en répondant à de nombreux besoins issus de divers secteurs du monde professionnel.

Multiplication et circulation accrue de fausses informations, polarisation des débats politiques et sociaux, développement d'IA qui prétendent prendre en charge le travail d'expression et de réflexion de même que la production de contenus artistiques et créatifs, etc. : tous ces éléments caractéristiques de notre époque contemporaine rendent plus que jamais nécessaires la formation des nouvelles générations à l'analyse et à la pensée critiques, autonomes, rigoureuses et renseignées ; de même que la transmission de connaissances permettant d'appréhender l'histoire et l'héritage culturels qui ont contribué à donner forme aux temps présents.

La maîtrise de la langue (expression écrite et orale) de même que la sensibilité aux modalités de fabrication du sens et à ses nuances sont en outre des compétences d'autant plus

précieuses qu'elles se raréfient, et sont donc désormais recherchées de façon transversale par de nombreux acteurs professionnels, publics comme privés.

De façon plus spécifique, la licence "Création littéraire et écritures du monde" vient répondre au manque actuel (et toujours plus pressant) d'enseignant·es du premier et second degré dûment formé·es et susceptibles de prodiguer à leur tour une éducation exigeante et émancipatrice aux générations futures ; tout en se donnant les moyens de former ses étudiant·es en vue des nouvelles opportunités d'emploi et des nouvelles formes du statut d'"auteur" qui ont émergé dans le sillage de la transformation numérique des secteurs culturel, médiatique et éditorial.