FACE AUX EXTRACTIVISMES / ARTS ET LITTERATURES

II Congrès international
1, 2, 3 juin 2026, Paris

INHA Institut National d'Histoire de l'Art
Académie du Climat
Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Marwa Arsanios, *Who Is Afraid of Ideology? Part 3: Micro Resistances*, 2020 (film still).

Comité d'organisation: Réseau LAE (Literatures, Arts, Extractivisms):

1 juin 2026
INHA Institut National d'Histoire de l'Art, Salle Vasari (1er étage)
2 rue Vivienne 75002
arrêt Bourse (métro ligne 3) / Pyramides (lignes 7 et 14)

9h00-09h15 Accueil
09h15- 9h30 Ouverture

9h30-11h **Paula Serafini, *Extractivism reloaded and imaginaries of sovereignty in the late-fascism conjuncture***

11h30-13h **Panel 1. Processus créatifs et savoirs situés sur l'extractivisme en Amérique Latine / Procesos creativos y saberes situados sobre el extractivismo en América Latina.** Modération Alessia Gervasone, Christian Galdón.

Marta Anton Marti (Université de Picardie)
Recuperar la tierra para recuperar todo : féminisme et anti-extractivisme dans le travail plastique de Julieth Morales et Marilyn Boror

Adela Palmira Páramo López (Universidad de Guanajuato) y Ana Paulina Mendoza Hernández (Universidad Nacional Autónoma de México)
Donde el río resiste : paisaje expandido frente al extractivismo

Alejandro Meitin (Casa Río Lab / Ala Plástica, Argentina)
La Franja, la Ruta y la Brecha: cartografía artística del extractivismo agroindustrial entre Argentina y China

---

13h-14h30 Déjeuner à la cantine de l'INHA

14h30-15h **Panel 2. La culture visuelle est-elle extractiviste ?/ ¿La cultura visual es extractivista? / Is visual culture extractivist?.** Modération Fortunata Calabrò, Adela Palmira Páramo López.

Alejandro León Cannock (Aix-Marseille Université)
La más sutil de las extracciones : lo que el paisaje le hace al mundo

Elise Jouhannet (Laboratoire International de Recherches en Arts (LIRA), Université Sorbonne Nouvelle)
Réenvahir les profondeurs : Jacques-Yves Cousteau et l'industrie pétrolière offshore

Marianna Tsionki (Leeds Arts University)
Extraction as Record: Archives, Environmental Memory and Epistemic Extractivism

---

15h30-17h **Alfredo Villar, *Caníbales imperiales: decolonización y neocolonización en el arte amazónico***

---

2 juin 2026
Académie du Climat, Salle des mariages
2 Pl. Baudoyer 75004
arrêt Hôtel de Ville (métro ligne 1)

9h00-09h15 Accueil
09h15-09h30 Ouverture

9h30-11h **Elara Bertho, *Créations africaines contemporaines en contextes extractivistes***

11h30-13h **Panel 3. Manières de dévoiler des extractivismes invisibles.** Modération Christian Galdón, David Castañer.

Juliette Bessette (Université de Lausanne, CRAL)
Monopoles du visible : l'exploitation minière des grands fonds marins, enjeux esthétiques et politiques

Justine Scarlaken (Université d'Oviedo)
Fenua, jo-jikum, co-vulnérabilité : les littératures autochtones du Pacifique face aux extractivismes coloniaux

Matthieu Raffard y Mathilde Roussel (Paris 8/ ArTec)
Esthétique du traumatocène

13h-14h30 Déjeuner au buffet de l'Académie du climat

14h30-15h **Panel 4. Manières d'utiliser l'art contre les extractivismes.** Modération David Castañer, Christian Galdón.

Geneviève Thibault (artiste, Cégep de Matane, Université du Québec à Montréal) et Rick Miller (artiste)
Différentes manières de prendre / Different ways of taking (vidéo performée)

Jean Daniélou (chercheur associé Écoles des Mines Paris) et Clarisse Pillard (artiste)
Infrastructures florales, superstructures sentimentales (lecture performance)

Anne Bessette (chercheuse associée au CERLIS et au PALOC)
Musées, activismes et extractivismes : conflictualités contemporaines

---

16h-17h30 **Isa Frémeaux & Jay Jordan (Laboratoire d'Imagination Insurrectionnelle)** ***Contre l'art extractiviste, pour des communs en devenir***

---

3 juin 2026
Université Paris 8, campus Saint-Denis, MR002 (Maison de la recherche)
Rue Guynemer, Saint-Denis, 93200
arrêt Saint-Denis Université (métro ligne 13)

09h00-09h15 Accueil
09h15-09h30 Ouverture

09h30-11h00 **Panel 5. Extractivismes, colonialités, impérialismes/ Extractivisms, colonialities, imperialisms.** Modération Benoît Turquety, Christian Alonso.

Hajar Taha (University of Casablanca, Morocco)
The Argan Myth: Ecofeminist Interventions in the Epistemic Extractivism of Moroccan Botanical Heritage

Somayeh Rashvand (Concordia University, Tiohtiá:ke | Montréal)
Rethinking war and extraction with contemporary Iranian artists

Marie Pernice (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
Approches sensibles des sous-sols africains en contexte extractiviste

---

11h30-13h00 **Panel 6. De l'anti-extractivisme au post-extractivisme en art ?** Modération Christian Alonso, David Castañer.

David Jurado (Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora)
Discours audiovisuels et extractivisme dans le cinéma documentaire mexicain et colombien (1972–1984)

Meulle Juliette (Paris 8)
Se réapproprier ce qui tue : révéler par le son et l'image l'extraction de métaux en Amazonie brésilienne et colombienne

Mathieu Corp (Aix-Marseille Université)
Entre et avec les images. Vers des visualités écosophiques par-delà l'extractivisme

---

13h00-14h30 Déjeuner buffet Paris 8

14h30-16h00 **Panel 7. Territoires d'extraction et espaces d'accumulation.** Modération Alessia Gervasone, Christian Galdón.

Aurélie Herbet (ACTE, Paris 1)
Chronotopes : récits d'Arras. Mettre en exergue les matières et matériaux de la ville

Chloé Patural, Lison Poignet, Malo Silvani, Julieta Londono Zapata et Xavier Wrona (École Nationale d'Architecture Saint-Etienne)
Faire des écoles d'architecture des institutions de la nature qui se défend contre l'extractivisme : le cas d'Échassière et la lutte contre l'extractivisme lithinifère

---

16h30-18h30 **Projection du film *Covas do Barroso* (1h20) en présence du réalisateur Paulo Carneiro**

19h45: Dîner au TLM (105 rue Curial, Paris, 75019)

A propos du réseau LAE (Littératures, arts, extractivismes):

Suite au premier congrès « Art contemporain et culture extractiviste » nous avons constitué un groupe de travail pour poursuivre la réflexion autour de la persistance de logiques coloniales dans les processus d'appropriation matérielle et symbolique, tout comme sur les résistances, savoirs et affects qui émergent dans les territoires marqués par la dévastation écologique et sociale. Nous avons organisé trois séminaires internationaux, en octobre 2025, février 2026 entre Barcelone et Paris, pour ouvrir un espace d'échange entre chercheuses et chercheurs, artistes et activistes, travaillant depuis l'histoire de l'art, la littérature, la sociologie, l'écologie politique, les études décoloniales et les humanités environnementales. Notre groupe veut favoriser une analyse critique des relations entre production culturelle et économies extractives à partir d'un dialogue interdisciplinaire, une compréhension des approches artistiques des formes contemporaines d'extraction. Il s'agit également d'accompagner des pratiques artistiques et scientifiques critiques envers l'expansion du capitalisme global.

Christian Alonso, Universitat de Lleida
David Castañer, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Fortunata Calabro, Universitat de Barcelona
Christian Galdón, École Polytechnique, Paris 8
Alessia Gervasone, Universitat de Barcelona
Palmira Páramo, Universidad de Guanajuato
Benoît Turquety, Université Paris 8