

PROGRAMME

Chants traditionnels ukrainiens :

La nuit éclairée par la lune
Dessine-moi la nuit

Ces chants illustrent l'héroïsme des femmes ukrainiennes qui combattent pour l'indépendance de leur pays, parfois simplement avec un bocal de conserves.

Hommage à Édith Piaf :

La vie en rose
Hymne à l'amour
Mon dieu
La foule
Plus bleu que tes yeux

Autodidacte et sans aucune éducation musicale, Édith Piaf s'est débrouillée pour écrire ou participer à la création des chansons les plus emblématiques de la musique française, avec des titres mythiques intemporels.

Chanson traditionnelle russe :

Les chevaux, les animaux

Le personnage principal de cette chanson rêve d'emmener son amour dans un traîneau et de l'embrasser jusqu'à la folie. Traditionnellement cette chanson est considérée comme partie du répertoire masculin, parce que, dans la tradition musicale russe, les femmes ne jouent qu'un rôle passif. Chantée par une femme, cette chanson devient un hymne à la libération des femmes, où les rôles s'inversent.

Chansons traditionnelles en yiddish :

Les chansons en Yiddish évoquent plusieurs difficultés auxquels les femmes devaient souvent faire face : les dangers de voyager seule, la nécessité de s'habiller comme un homme pour éviter les ennuis, l'impossibilité d'exprimer ses sentiments ou de déclarer son amour. Plusieurs chansons chantent l'incroyable résilience et la force des femmes qui, malgré les guerres et les dangers, ont réussi à se reconstruire.

A yiddishe mame

Le rôle des mères dans nos vies : essentiel, tendre, incroyablement difficile à tenir, sera illustré par cette chanson.

Brahms

Pièces instrumentales

La danse hongroise

Illustre la grande estime que Brahms avait pour les femmes dans sa vie.

Czardas

Évoque une coutume hongroise rare et oubliée : dans plusieurs régions, cette danse, traditionnellement dansée en couple, est dansée uniquement par des femmes.

BIOGRAPHIES

Elena YAKUBSFELD (chant), née en Ukraine. Finaliste de plusieurs concours internationaux, chante en yiddish depuis l'âge de 16 ans avec succès aux États-Unis, au Canada, en Allemagne, en Ukraine, en Bulgarie, en Roumanie, en France, etc.



Daria ULANTSEVA (piano), ancienne élève de l'une des institutions musicales les plus prestigieuses au monde, l'institut Gnessin, s'est produite aux côtés des plus grands musiciens et danseurs de la scène moderne. Ses performances au piano, au clavecin et à l'orgue ont conquis un large public aux États-Unis, au Canada, en Union Soviétique, en Allemagne, en Autriche, en République Tchèque, en Italie et en France. Elle a également accompagné des solistes du Bolchoï.



Alexandre MAZIN (alto), consacre sa vie à la musique depuis son plus jeune âge. Ancien élève de l'une des institutions musicales les plus prestigieuses au monde, le Collège musical d'État de Moscou Gnessin, il poursuit son éducation musicale au Conservatoire de Maastricht (Pays-Bas).



Poly-instrumentiste et lauréat de Grands Prix de plusieurs concours internationaux, il s'est produit dans de nombreux pays, avec des orchestres et ensembles de musique de chambre de renommée, tels que l'Orchestre Andreas Meier (Suisse), la Filarmonia de Camara de Valencia (Espagne), et l'Orchestre SymphoniaAssai, (Belgique).