



©Alain Zind, IHTP

Raconter et exposer les minorités : médiations muséales en France et en Amérique du Nord

Telling and exhibiting minorities in France and North America: minorities and their museum mediations

Mercredi 20 avril 2022 et jeudi 21 avril 2022, musée du quai Branly – Jacques Chirac et Campus Condorcet.

<https://histminorites.sciencesconf.org/>

Colloque en mode Hybride. lien Zoom :

<https://univ-paris8.zoom.us/j/93682294219?pwd=Q0J2YkZqMHplTjJmTEl5WE96UENPQT09>

Ce colloque est organisé par

L'Institut d'Histoire du Temps Présent, UMR 8244 (CNRS-Université Paris 8) et

le musée du quai Branly – Jacques Chirac,

avec le soutien de l'Université Paris Lumières, ComUE UPL, de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage, du Center for Research on the English-speaking World (CREW) - EA 4399 de la Sorbonne Nouvelle, et du Labex les Passés dans le Présent.

Comité organisateur : Olivier Maheo (IHTP, UPL), Pauline Peretz (IHTP), Vincent Guigueno, Sarah Frioux-Salgas (musée du quai Branly – Jacques Chirac).

Coordination : Anna Gianotti-Laban (musée du quai Branly – Jacques Chirac), Carine Laure Monigbo (Université Paris 8) et Monia Dridi (Institut d'Histoire du Temps Présent).

Comité scientifique

Yves Bergeron, Professeur de muséologie à l'UQAM, Université du Québec à Montréal

Alice Conklin, Professeure d'histoire, Ohio State University.

Benoît De L'Estoile, Directeur de recherche au centre Maurice Halbwachs, CNRS

Anne-Claire Fauquez, Maîtresse de conférences de Civilisation américaine, Paris 8

Ary Gordien, Chargé de recherche au LARCA, UMR 8225, CNRS/Université de Paris

Renée Gosson, Professeure de Français et d'Études Francophones, Bucknell University

Thomas Grillot, Chargé de recherches, IHTP, UMR 8244

Renaud Hourcade, Chargé de recherche, Centre Émile Durkheim, UMR 5116.

Hélène Le Dantec-Lowry, Professeure émérite de Civilisation américaine, Sorbonne Nouvelle

Pap Ndiaye, directeur général de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée.

Fabien Van Geert, Maître de conférences en Médiation culturelle, Sorbonne Nouvelle

Naïma Yahy, chercheuse associée à l'URMIS, université de Nice Sophia-Antipolis.



©Alain Zind, IHTP

**Mercredi 20 avril 2022. Musée du quai Branly – Jacques Chirac,
37 quai Jacques Chirac, Paris, métro Alma-Marceau.**

**10H : Ouverture par Emmanuel Kasarhérou, directeur du musée du quai
Branly – Jacques-Chirac.**

10H15 : Ouverture des partenaires

M. Philippe Combessie, Président du Conseil académique de l'Université Paris Lumières,
Mme Dominique Taffin, directrice de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage.

10H30 : Ouverture du colloque par les organisateur.rices

**10h30-11H15 Keynote : Ana Lucia Araujo (Professeure à l'Université Howard,
Washington) : Le musée et les populations issues de l'esclavage: le cas des États-
Unis.**

**11H15-13H : Panel 1 = Mobilisations mémorielles. Modération : Dominique Taffin,
directrice de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage.**

- **Émilie Blanc (ATER, Histoire de l'art contemporain, université Lumière Lyon 2)**
Christelle Gomis (Doctorante, Institut Universitaire Européen de Florence).
Art Power, quand les luttes noires et féministes des années 1960 et 1970 s'emparent du musée : vers
une transformation du Los Angeles County Museum of Art ?
- **Gaëlle Crenn, (MCF, Sciences de l'Information et de la Communication, université de Lorraine, Centre
de Recherche sur les Médiations, CREM, UR 3476)**
Libertés civiles, réparations et reconnaissance des communautés dans les musées américains. Le cas
des expositions consacrées à l'internement des Japonais-Américains pendant la 2e guerre mondiale.
- **Auque-Pallez Ysé, (Masterante, Relations internationales - Sciences Po / Chercheuse pour le Centre
Jacques-Berque, Rabat)**
Les mobilisations afrocentriques pour la décolonisation des musées en France. Entre revendications
de restitution et construction d'un récit contre hégémonique de l'Histoire.
- **Sophie Gebeil (MCF, Histoire contemporaine, Aix-Marseille Université)**
Mises en récit des minorités et réappropriations du passé colonial sur le web français durant les
années 2000.

13H-14H15 Déjeuner



©Alain Zind, IHTP

14H15-15H45 : Panel 2. Quel droit de regard sur les collections ? Modération

Vincent Guigueno, Directeur-adjoint du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

- Elikya Kandot, (Directrice du musée de Boulogne-sur-Mer depuis 2017, Conservatrice du patrimoine et diplômée de l'école du Louvre)
Justine Vambre (Chargée de recherche, Musée de Boulogne sur mer)
Boulogne-sur-Mer – Kodiak. Allers-retours ou la construction du dialogue interculturel au musée.
- Carole Delamour (Anthropologue et chercheure postdoctorale au Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones, CIÉRA-Montréal)
Médiation et négociation des identités et des patrimoines culturels lors des processus de rapatriement en Amérique du Nord
- Beatriz Martínez Sosa (Doctorante, Esthétique et théorie de l'art, ALTER, Université de Pau et des Pays de l'Adour)
Allégorie de l'Autre : appropriation et renversement dans l'œuvre de Kent Monkman

15H45-16H00 PAUSE

16H-18H00 Panel 3. Repenser le musée des minorités. Modération Pauline Peretz, MCF habilitée à l'université Paris 8 et directrice-adjointe de l'Institut d'histoire du temps présent.

- Melaine Harnay (Doctorant, Sorbonne nouvelle, ED MAGIEE, EA CREW)
Repenser l'écriture de l'histoire de l'esclavage et des esclaves dans les plantations de Louisiane : le 'tournant' Whitney Plantation
- Florence Gasparini Laratte (doctorante, université Paris 8, ED Pratiques et Théories du sens)
L'Historic Huguenot Street à New Paltz, New York : Préserver la mémoire des huguenots dans un musée colonial à ciel ouvert
- Dominique Cadinot (MCF, Études anglophones, Aix-Marseille Université, LERMA)
Entre transmission et reconstruction identitaire : le Musée national arabo-américain après le 11 septembre 2001
- Andrea Delaplace (Docteure, Histoire de l'Art, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, HICSA)
Ellis Island Migration Museum et Tenement Museum - deux approches méthodologiques pour raconter l'histoire des migrations à New York

18H00 Keynote : Alice Conklin (Distinguished professor of History, Ohio State University) : *Atlantic Crossings*: échanges muséographiques entre la France et les Etats Unis, 1920-1950.



©Alain Zind, IHTP

Jeudi 21 avril 2022. Campus Condorcet, Centre de colloques, salle 100. Place du Front Populaire, Aubervilliers, métro Front Populaire.

8h30 - 9h ACCUEIL CAFE : à l'Espace associatif et culturel, 15 Cours des Humanités (Le bâtiment en bois qui se trouve après le Grand Équipement documentaire en venant du métro).

9H-9H45 Keynote : Thomas Grillot (Chargé de recherche IHTP)

9H45-11H15 : PANEL 4 : Comment exposer les collections aujourd'hui : le point de vue des musées. Modération : Alice Conklin (Distinguished professor of History, Ohio State University)

- Mathilde Schneider (Conservatrice du patrimoine, Directrice des musées Beauvoisine, Musée des Antiquités et Museum d'histoire naturelle, Métropole Rouen Normandie)

Histoire muséographique de collections nord-amérindiennes dans les musées nord-américains et français, du XVIIème siècle à nos jours

- Étournay-Lemay Julia (École des Chartes)

L'art inuit au musée : quelle place pour les œuvres inuit dans les parcours permanents des musées canadiens ?

- Vanessa Ferey, (PhD. UQAM, Muséologue indépendante, Université Laval, Canada)

L'invitation comme geste de pluralisation des savoirs au musée, regards épistémologiques sur l'exposition de l'anthropologie nord-américaine dans la muséologie scientifique française au tournant du XXIe siècle

Table Ronde 11H15 - 12H30 : Rôle social des musées en Amérique du nord et en France. Pratiques et enjeux.

- Discutant : Fabien Van Geert, (MCF en muséologie, Sorbonne Nouvelle), avec Elikya Kandot, Émilie Blanc, Farah Clémentine Dramani-Issifou, Matthieu Gill-Bougie et Anik Dorion-Coupal (Coordonnatrice à la planification et au rayonnement, Musée de la civilisation à Québec)

12H30 14H Déjeuner : à l'Espace associatif et culturel, 15 Cours des Humanités (Le bâtiment en bois qui se trouve après le Grand Équipement documentaire en venant du métro)



©Alain Zind, IHTP

14H-15H45 = PANEL 5 : Les musées, des lieux pour l'émancipation ? Modération : Élisabeth Jolys-Shimells (Conservatrice du patrimoine, responsable du département des collections du Musée national de l'histoire de l'immigration)

- **Constance Jame (Doctorante, histoire de l'art, Ruprecht Karl Universität, Heidelberg)**
Intégrer les minorités dites musulmanes en France par l'exposition des arts de l'Islam : façonner un patrimoine commun ?
- **Nicola Lo Calzo. (Photographe et Doctorant, CY Cergy Paris Université)**
Photographier, exposer et restituer les mémoires minorées de l'Underground Rail Road: la série Bundles of Wood, New York 2017
- **Farah Clémentine Dramani-Issifou (Doctorante, Aix-Marseille Université, LESA, ED 354)**
Donner corps à des voix étouffées. le co-commissariat d'un.e air.e de famille, un régime postcolonial de mise en récit et d'exposition des expériences afro-descendantes ?
- **Ève Lamoureux (Professeure, histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, UQAM)**
Noémie Maignien (Doctorante, muséologie, médiation et patrimoine, UQAM)
Reconnaissance et interReconnaissance, l'histoire de la défense des droits au Québec présentée au musée

15H30-16H Pause

16H-17H30: PANEL 6 : Faire musée ensemble. Modération : Olivier Maheo (IHTP).

- **Geneviève De Muys (Chargée de projet, Musée de la civilisation à Québec)**
Matthieu Gill-Bougie (Conseiller aux affaires autochtones, Musée de la civilisation à Québec)
Caroline Lantagne (Musée de la civilisation à Québec)
Regard sur l'évolution des pratiques muséologiques à l'égard de l'altérité au sein du Musée de la civilisation à Québec
- **Alina Dafne Maggiore (Doctorante Aix-Marseille Université/ Albert-Ludwigs-Universität Freiburg/ Mucem, Marseille)**
La création collaborative d'une exposition au Mucem avec des représentants des populations romani, enjeux et perspectives
- **Maite Álvarez Carpenter (Ph. D. Responsable des contenus au J. Paul Getty Museum/ Directrice associée de l'International Museum Institute, USC)**
Cathy Carpenter (Responsable Éducation du J. Paul Getty Museum/International Museum Institute, USC)
Make Change Now: Creating Diverse and Inclusive Narratives

17H30 Keynote : Bruno Brulon Soares. (Professeur à l' UNIRIO - universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro).