



Séminaire

Tous les mardis de 15h à 18h

Salle A028 (Bâtiment A, Rez-de-chaussée)

2^{ème} semestre 2025-2026

Université Paris 8

2, rue de la Liberté – 93200 Saint-Denis

Métro Saint-Denis Université

PROGRAMME
COMPLET



Département
de philosophie

Jean-Claude Bonne (EHESS), « Du diagrammatisme dans l'image médiévale »

Argumentaire

S'appuyant sur une déterritorialisation du réalisme de l'art antique, l'image médiévale s'est construite sur l'articulation d'une processualité matérielle intense des formes et des couleurs avec une conception théologique du monde compris comme une création divine. Cette processualité dénaturalisante prend les aspects d'une ornamentalité qui n'est pas confinée à la production de compositions locales (dans les bordures particulièrement), elle est aussi un procédé transversal d'intensification de l'image, laquelle s'articule aussi avec des effets graphiques ou plastiques, colorés ou lumineux sans assignation figurative déterminée cherchant à rendre sensible l'*Infigurable*. La spiritualisation du sensible n'en est pas la négation, elle impliquait une sensibilisation du spirituel. On précisera ces idées sur l'analyse de deux images décorant un manuscrit liturgique du X^e siècle représentant, l'une, l'Annonciation, l'autre, la Seconde Venue du Christ à la fin des temps qui se veulent, l'une et l'autre, des épiphanies du sacré.